

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способности и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства. В первом варианте они выделены курсивом как желательные, но не обязательные. Второй вариант интегрирует изобразительное искусство и технологию, поэтому знакомство с простыми приемами рисования на компьютере, так же как и в программе по технологии, обязательно.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- *развитие* воображения, желаний и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 134 ч. Если изучается интегрированный вариант учебного предмета – художественный труд как объединение изобразительного искусства и технологии, то на его изучение отводится 2 ч в неделю, всего 268 ч.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе

де, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

– *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

– *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства

(в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В перечень нормативных документов, прилагаемых к стандарту, входят: рекомендации по оцениванию учебных достижений обучающихся; требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства; рекомендации по внеурочной деятельности учащихся.

Примерная программа включает следующие разделы: **пояснительную записку**, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; **основное содержание** обучения; **два варианта тематического планирования**, учитывающие направленность обучения на базовое и расширенное освоение изобразительного искусства с примерным распределением учебных часов по разделам курса. Оба варианта ориентированы как на традиционную школу, так и на углубленное изучение пластических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» – 2 ч учебного времени в неделю за счет интеграции изобразительного искусства и технологии.

Отличие вариантов тематического планирования – в логике построения содержания и расставленных акцентах. Первый вариант построен по модульному принципу, второй – по блочно-тематическому. На первый взгляд второй вариант программы может показаться проще и доступнее, так как деление содержания по тематическому принципу привычнее. В то же время специфика изобразительного искусства заставляет в каждом тематическом блоке возвращаться к языку художественной выразительности искусства. Первый вариант исключает подобные повторения, но дает возможность авторам программ и учебников складывать из составляющих каждого модуля как из пазлов новые конструкции программы.

Использование большего числа вариативных тем и творческих заданий, связанных с различными видами художественной деятельности, в обоих вариантах позволит закрепить знания основ языка искусства, навыки художественной деятельности и восприятия искусства.

Основные содержательные линии I варианта

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». **Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт.** Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Например, «Восприятие искусства» (именно так звучит одна из подтем первого блока) подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, **как** его выполнять. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения. Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Основные содержательные линии II варианта

Данный вариант программы интегрирует предметы «Изобразительное искусство» и «Технология» и рассчитан на 2 ч в неделю. Художественный подход к предмету «Технология» позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Фантастические образы в изобразительном искусстве», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включе-

ны темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения. Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 32 учебных часа на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Содержание курса. I вариант. Изобразительное искусство

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. События передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и

художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.*

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание курса. II вариант

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у челове-

ка. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания выразительных образов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

Основы художественного языка. Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета, стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыки, песен; былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном и горизонтальном формате); равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу, сказками и мифами других народов.

Основы художественного языка. Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и высоких, округлых и острых форм в объеме.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюр-морт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Тематическое планирование. I вариант (134 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихся
Виды художественной деятельности		
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходство и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).</p>	<p>Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содер­жания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</p> <p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура — средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразивания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое тонкое и толстое, и маленькое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p>	<p>Интернациональный язык искусства.</p> <p>Композиция — основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразивание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем «Земля — наш общий дом».</p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p>

<p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных составляющих.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (возможны темы: «Осень в парке», «Осенний лес»).</p> <p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация).</p> <p>Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</p>	<p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p> <p>Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Кра-сота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета (примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т. п.), теплые и холодные цвета (примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»). Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональ-ных состояний: добра и зла, тре-воги и нежности, сострадания и героики и т. д. (создание живописными средствами образа персона-жа). Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнеч-ный день в горах», «Закат»).</p>	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных со-стояниях.</p>

<p>Образы человека в живописи.</p>	<p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, – «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (<i>например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Аленушка, Иван-царевич, Илья Муромец и т. д.</i>). Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока.</p> <p>Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой)</p>	<p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>
------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихся
<p>Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p>	<p>в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, автопортрета, мамы, солдата Великой Отечественной войны и т. д.). Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).</p> <p>Приемы работы различными графическими материалами. Рисунк как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. <i>Примерные задания: образы деревьев — старое, крякочавое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Березка — де</i></p>	<p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p>

<p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p>лица-красавица» и т. п.). Образы животных: разъяренных и ласковых, например кошки, собаки и др.</p> <p>Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Кошечки», «Лес Бессмертного», «Кошка на окошке», «Кошка-охотница» и т. п.</p> <p>Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающими природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p>	<p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p>
<p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p>	<p>Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунк, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изобра-</p>	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихса
<p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p> <p>Объем – основа языка скульптуры.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание; набор объема; вытягивание формы). Основные темы скульп</p>	<p>жение простого натюрморта с натурой или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов (например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы-яги и т. д.). Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).</p> <p>Объем в пространстве и объеме на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.</p> <p>Лепка животных, человека, сказочных персонажей.</p> <p>Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Зна</p>	<p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p>Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объеме.</p> <p>Использовать приемы трансформации объемных форм для</p>

<p>туры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>комство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей.</p> <p>Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</p>	<p>создания выразительных образов животных.</p> <p>Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p>
<p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразные материалы для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков, связанных с организацией материальной среды – «Искусство дарит людям красоту». Элементарные приемы работы с различными материалами (пластик, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа.</p> <p>Постройки в природе: птички гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполенение эскизов на плоскости.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире. Художественное</p>	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Наблюдать постройки в природе: птички гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, Домик улитки и т. д.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструиро-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихса
	<p>конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к любимой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги, коробочек транспорта, посуды и т. д.). Коллективная работа. Художественное конструирование скамеек, зонтиков (например, скамеек, зонтиков, в котором форма и декор домиков для животных передают черты его обитателя или улицы в Цветочном городе). Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.</p> <p>Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с использованием простых геометрических и растительных форм.</p>	<p>ванием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.</p> <p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p> <p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p>

	<p>Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приема трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки («Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.).</p> <p>Конструирование макета костюма сказочного персонажа.</p> <p>Образы архитектуры разных эпох и народов.</p> <p>Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).</p> <p>Коллективная работа (создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества»).</p>	<p>Понимать роль художника в театре.</p> <p>Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p>Выполнять простые макеты.</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о ее героях.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание курса	Тематические планирование	Характеристики учащихся
<p>Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p> <p>Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. <i>Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа).</i></p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).</p> <p>Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, – «Родина моя – Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объеме), использование элементов декора.</p>	<p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p>

<p>Разнообразие декоративных форм в природе.</p> <p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).</p>	<p>Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.</p> <p>Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры (конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо жизни и др.).</p> <p>Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.).</p> <p>Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотнце, скатерти с использо-</p>	<p>Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразные и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных про-</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p>	<p>ванием Древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов.</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p>	<p>мыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и выражать свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p>

Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональные музеи.

Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.

Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.

Участвовать в обсуждениях содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Воспринимать и эмоционально **оценивать** шедевры русского и мирового искусства.

Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.

Группировать и **соотносить** произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.

Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Тематическое планирование.
 II вариант: изобразительное искусство и технология.
 2 ч в неделю – 270 ч в год, в 1 классе – 66 ч в год)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
Учимся у природы (80 ч)		
<p>Наблюдение природы и природных явлений, характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека.</p> <p>Различие в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Пейзажи разных географических широт.</p> <p>Изображение деревьев, животных: общие и характерные черты. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p>	<p>Наблюдение за природными явлениями и перенос впечатлений в художественную форму.</p> <p>Развитие представлений о пространстве, форме, цвете, композиции в искусстве и окружающей действительности. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.</p> <p>Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черной и белой красками.</p> <p>Выполнение цветowych композиций на передачу характера природных явлений.</p> <p>Развитие способности замечать разнообразие цвета в природе.</p>	<p>Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.</p> <p>Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем, композиция).</p> <p>Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.</p> <p>Видеть и воспринимать красоту пейзажей разных географических широт.</p> <p>Иметь представление о живописных пейзажах русских и зарубежных художников.</p>

Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу

Передача в цвете своего впечатления от увиденного в окружающем мире. Пробуждение интереса к разнообразию цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности.

Примеры заданий: «Листопад», «Цветочный луг», «Радуга над гордом», «Солнечно и пасмурно», «День и ночь», «Летняя гроза», «Морозный день», «Ветер» и др.

Изучение пропорций фигуры человека и животных. Влияние формы на характер. **Примеры заданий:** изображение живописными и графическими материалами ветвей деревьев, фигуры животных, человека; лепка, конструирование из бумаги, природных материалов на темы: «Я и мой пушистый друг», аналогия в формах и конструкциях природы и создания человека: «Птица – самолет», «Рыба – подводная лодка».

Изучение разнообразия природных форм и форм, созданных художником, скульптором, архитектором. **Примеры заданий:**

Определять и кратко характеризовать средства художественной выразительности, раскрывающие своеобразие художественного полотна.

Изображать человека и животных разными художественными материалами.

Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихся
	<p>коллаж или аппликация из различных материалов: «Образы осени», «Солнечный букет», «Снеговик» и др.</p>	
Фантастические образы в изобразительном искусстве (55 ч)		
<p>Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой.</p> <p>Сказочные образы в природе и искусстве (сказки, мифы). Художественное воображение и художественная фантазия. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов хороших знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выполнение заданий на развитие художест-</p>	<p>Формирование способности переноса художественных образов с одного вида искусства на другой. <i>Примеры заданий:</i> «Перенос синички», «Хрустальный звук», «Шорох осенних листьев», «Рисуем музыку», «Музыкальная радуга», «Портрет нотки», «Что мы представляем, когда слышим...» и др.</p> <p>Ассоциативное сравнение произведений искусства (изобразительного искусства, музыка, литература).</p> <p>Передача настроения, впечатления в цветочных композициях (без конкретного изображения).</p>	<p>Определять и кратко характеризовать эмоции, которые вызывают цвет в живописи, звуки в музыке, слова в стихах.</p> <p>Выполнять композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от музыкального или литературного произведения.</p> <p>Создавать сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам спектакля или кинофильма.</p> <p>Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.</p> <p>Образно воспринимать искусство и окружающую действительность.</p>

<p>венно-образного, ассоциативно-го мышления.</p> <p>Выбор художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p> <p>Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.</p>	<p>Создание графических и живописных композиций по литературным и музыкальным произведениям. Изучение взаимосвязи содержания текста и характера шрифта.</p> <p>Установление взаимосвязи между литературным произведением и иллюстрацией. <i>Примеры заданий: раскладная картинка-иллюстрация, моделирование букв алфавита из пуговиц, засушенных листьев и др. Эскизы буквиц к сказкам графическими материалами.</i></p> <p>Отображение в изобразительном искусстве мифов, легенд разных народов. Создание сказочных и фантастических образов. <i>Примеры заданий: сказочная птица, кентавр, рыба-кит, Тянитолкай, фантастическое животное, животное с другой планеты и др.</i></p> <p>Работа с мелкими и крупными формами.</p> <p>Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики для праздника, театрального представления и т. д.</p>	<p>Находить ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений различных видов искусства и т. д.</p> <p>Моделировать формы средствами различных материалов.</p> <p>Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы.</p> <p>Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.</p> <p>Конструировать замкнутое пространство разного эмоционального звучания.</p> <p>Понимать изобразительную природу кино и театра.</p> <p>Передавать в серии рисунков развитие действия.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихся
<p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта</p>	<p>Конструирование замкнутого пространства с использованием разных готовых форм. Примеры заданий: «В избушке Бабы-яги», «В гостях у Винни Пуха», «В Ле-дяном дворце», «В тереме у Василисы Премудрой» и др.</p> <p>Взаимосвязь изобразительного искусства с кино и театром. Примеры заданий: композиция по мотивам спектакля или кинофильма, «Страна сказочных героев», «Измурдунный город», «Жалобная книга природы» и др.</p> <p>Несколько рисунков раскадровки мультфильма (известного или собственного) графическими средствами.</p> <p>Привлечение школьников к созданию необычной среды (в классе, игровой комнате и др.).</p> <p>Примеры тем: эскизы игровой площадки, мебели для куклы; изготовление елочных игрушек, гирлянд к Новому году</p>	<p>Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера</p>

Учимся на традициях своего народа (80 ч)

Значение изобразительного искусства в национальной культуре. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Пейзажи родной природы.

Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хоры, водьи; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.

Образ защитника Отечества.

Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагивающими темы родной природы, русских сказок, истории Отечества

Отражение в изобразительных (пластических) искусствах исторических событий Родины. Знакомство с происхождением народного искусства, его изначальной прикладной функцией.

Формирование представления о национальной культуре, закреплении понятия о географических и социально-культурных особенностях своей страны. Особенности декоративно-прикладного искусства, его знаково-символический характер. Развитие представлений о форме, цвете, композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Стилизация природных форм в декоративные. *Примеры заданий: создание орнамента из природных форм (цветы, листья, трава, ягоды и др.), вышивка или эскизы вышивки по мотивам древней символики, обереги из бисера, изготовление изразцов из глины или пластилина, лепка игрушек по мотивам народных*

Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.

Называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея в Москве, Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге) и художественные музеи своего региона.

Узнавать отдельные выдающиеся отечественные произведения искусства и называть их авторов.

Изготавливать игрушки в национальных костюмах в технике бумажной пластики с применением различных готовых форм (бутылки, коробки).

Рисовать, лепить, моделировать и конструировать из бумаги по представлению на обозначенные темы.

Создавать простые художественные изделия подарочного характера.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
	<p>художественных промыслов, изготовление игрушек в национальных костюмах в технике бумажной пластики с применением различных готовых форм (бульетки, коробки, куклы из волоконистых материалов).</p> <p>Религиозное искусство России и его нравственный смысл. Знакомство с главными культурно-историческими памятниками и историей их возникновения (Московский Кремль, церковь Покрова на Нерли, храм Василия Блаженного). Знакомство с памятниками архитектуры своего региона. <i>Примеры заданий: изготовление макета русского города в технике граттажа или бумажной пластики с применением различных предметов. Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.</i></p> <p>Знакомство с возможностями композиции (в вертикальном и горизонтальном формате).</p>	<p>Понимать и давать самостоятельную оценку замыслу художника, воплощенному в картине или скульптуре, различать основные стили и направления в русском искусстве.</p> <p>Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок.</p> <p>Знать традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве.</p> <p>Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства своего региона.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром</p>

	<p>Равновесие в композиции. <i>Примеры заданий:</i> «Масленица», «В древнерусской деревне», «Город русских богатырей» и др. Интерес к культурному наследию прошлого: семьи, своей страны, народа, народности, региона, знание традиций и культурная память. <i>Примеры заданий:</i> <i>комплект кукол и декораций для кукольного театра «Петрушка».</i> Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, с природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. <i>Примерные темы:</i> «Мать и дитя», «Моя семья», «Я и мои друзья», «Бабушка рядом с дедушкой» и др.</p>	
Приобщаемся к культуре народов мира (55 ч)		
<p>Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой. Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.</p>	<p>Знакомство с природным пространством разных народов. Установление зависимости между архитектурой, декором одежды, утварью и климатическими условиями, культурными</p>	<p>Иметь представление о различных видах и жанрах пластических искусств. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики учащихся
<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи.</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</p> <p>Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства разных народов.</p> <p>Образ человека в разных культурах мира.</p> <p>Образ современника.</p> <p>Эмоциональная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p> <p>Воспитание эмоциональной отзывчивости, любви к общечеловеческим культурным ценностям.</p>	<p>традициями, национальными особенностями.</p> <p>Анализ роли искусства в жизни общества и каждого человека.</p> <p>Сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам сказок разных народов (в технике бумажной пластики или лепки из пластилина или глины).</p> <p>Символика цвета в народном искусстве разных стран. <i>Примеры заданий: мозаика из камешков на пластiline, карнавальные маски, ожерелья, браслеты из бисера, тиснение по фольге.</i></p> <p>Исследовательская работа учащихся о знаках и символах Древней Греции, Индии, Африки, Древней Руси. <i>Примеры заданий: «Древнерусский город», «Византийская мозаика», «Галерея портретов разных эпох» и др. и изготовление коллективных объемных композиций по данным темам.</i></p>	<p>Понимать и самостоятельно оценивать замысел художника, воплощенный в картине или скульптуре, различать основные стили и направления в русском искусстве.</p> <p>Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок.</p> <p>Узнавать отдельные выдающиеся зарубежные произведения искусства и называть их авторов.</p> <p>Различать основные стили и направления в мировом искусстве.</p> <p>Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).</p> <p>Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, объемно-пространственных коллективных композиций.</p>

<p>Представление об искусстве вокруг нас сегодня</p>	<p>Заочные экскурсии в мир искусства разных эпох, народов. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Иметь представление о творчестве русских и зарубежных художников</p>
<p>Опыт художественно-творческой деятельности (внутри тем)</p>		
<p>Основы художественного языка: композиция, цвет, объем, пропорции, ритм, форма. Овладение приемами изобразительной деятельности и средствами художественной выразительности. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу, сказки и мифы других народов</p>	<p>Ознакомление с основными видами изобразительных искусств. Приобретение первичных навыков изобразительной, конструктивной, художественно-прикладной деятельности, владение языком этих искусств. Знакомство с художественными материалами. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве</p>	<p>Определять основные виды и жанры пластических искусств. Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы). Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
	<p>стве. Понятия горизонтали, вертикали и диагонали в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразивания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>	<p>Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета.</p> <p>Продумывать и выстраивать композицию рисунка, аппликации.</p> <p>Вычленять основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике</p>

Многообразии линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Многообразие форм предметности и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспорядочный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве